

## **El arte entre la Filosofía y las Habilidades Musicales**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Arte en los Procesos de  
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Jeremías Ariza Bolívar

Abril 2017.

Copyright © 2017 por Jeremías Ariza Bolívar. Todos los derechos reservados.

### **Dedicatoria**

A mis estudiantes de ahora y de antes, porque me han dado la oportunidad de ejercer una profesión tan enriquecedora, enseñar y sobre todo aprender de ellos; a mis docentes de ahora y de antes, porque definitivamente son una marca para la vida, mil gracias.

El autor

## **Resumen**

El Proyecto de investigación se centra en las habilidades musicales de los jóvenes de media, como elemento de transformación en el área de filosofía, de la Institución Educativa Distrital Toberin en Bogotá, la propuesta surge de la experiencia frente a las dificultades para la evaluación y promoción en el área de filosofía de los jóvenes que integran la Orquesta Sinfónica del Colegio.

A partir del diagnóstico se plantea la propuesta de “Una melodía vale más que mil palabras, inclusive en filosofía.”, estrategia que permite fomentar alternativas de: clases, evaluaciones, actividades y recursos, para que los estudiantes y el docente del área puedan alcanzar los objetivos tanto de la Orquesta Sinfónica, como de la clase académica de filosofía, así mismo se toma como elemento eje, las habilidades que el arte desarrolla: atención, dedicación, orden, sensibilidad, expresión.

Palabras clave: Filosofía, arte, habilidades musicales, procesos de aprendizaje

## **Summary**

This research Project is based on the musical abilities from the students of “Media Fortalecida” as an evolving aspect in the area of philosophy in the Distrital School Toberin, located in Bogotá. The proposal emerges from the experience with regards to the difficulties for the evaluation and promotion in the area of philosophy of those students who are part of the symphony orchestra in the school.

Based on the diagnosis, the proposal named “una melodía vale más que mil palabras, inclusive en filosofía” (“a melody speaks loader than words, even in philosophy”) was posed. This strategy allows to foster different alternatives such as: classes, evaluations, activities,

and resources, this, for the students and the teacher to be able to achieve the objectives in the symphony orchestra as well as in the class of philosophy. Likewise, all activities this art develops are considered as an axis in: attention, dedication, order, awareness, expression.

**Key words:** philosophy, arts, musical abilities, learning processes

## Tabla de Contenido

|   |         |
|---|---------|
| Capítulo 1. Dificultades para la evaluación y promoción en el área de filosofía, por la práctica de la música en los estudiantes de la Orquesta Sinfónica de media, de la I.E.D. Toberin..... | Pág. 6  |
| Capítulo 2. Lo significativo de los aprendizajes en los estudiantes de media de la I.E.D. Toberin.....  | Pág. 11 |
| Capítulo 3. El diseño metodológico frente a los intereses artísticos.....   | Pág. 20 |
| Capítulo 4. Una melodía vale más que mil palabras, inclusive en filosofía.....  | Pág. 25 |
| Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones.....   | Pág. 34 |
| Lista de Referencias.....   | Pág. 36 |
| Anexos.....   | Pág. 38 |

## **Capítulo 1.**

### **Dificultades para la evaluación y promoción en el área de filosofía, por la práctica de la música en los estudiantes de la Orquesta Sinfónica de media de la I.E.D. Toberin.**

Los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Toberin, cuentan con la Orquesta Sinfónica de la institución, para la formación y práctica de la música, se desarrolla el proyecto de Orquesta Sinfónica, que beneficia a los estudiantes de las dos jornadas y de las tres sedes, primaria y secundaria. Este proyecto cuenta con la dirección de la docente Roció Cárdenas, quien administra los recursos y planifica los horarios de formación musical de los estudiantes.

Es interesante observar que los niños y jóvenes que pertenecen a la orquesta presentan un cambio en sus comportamientos, especialmente en lo relacionado con los hábitos, los horarios que dedican a las actividades de clase, las relaciones interpersonales, y la participación. Muchos niños y jóvenes se interesan por pertenecer a la orquesta pero desisten al cabo de unos días o semanas, porque no logran organizar sus tiempos, ni tienen la responsabilidad para desarrollar el trabajo de clase, el de la orquesta y los extraescolares. Sin embargo, en mi labor docente he encontrado que algunos estudiantes que llevan participando en la orquesta un tiempo considerable, uno, dos o más años, tienen dificultades para ceñirse a la educación llamemos tradicional, es decir al cumplimiento de un horario, al desarrollo de tareas y trabajos, a la preparación de evaluaciones, al cumplimiento de órdenes o procesos secuenciales. Estos jóvenes sin embargo tienen la capacidad discursiva, el análisis y la actitud crítica necesaria para el manejo de los temas de clase. En la clase de filosofía tienen un comportamiento menos discreto, son más liberales en sus posturas, no asisten, no entregan tareas y trabajos, llegando a desestimar los acuerdos que con los demás estudiantes se

adquieren, los trabajos en grupo. El interés de los mismos se centra en la preparación de sus obligaciones con la orquesta, en la comprensión y el manejo de partituras, melodías o presentaciones, en mejorar las destrezas en la interpretación del instrumento que dominan.

Es indudable que el rendimiento escolar en muchas asignaturas se ve mermado, incluyendo el área de filosofía. Siendo unos jóvenes brillantes en la orquesta y en las relaciones interpersonales, pierden las áreas de conocimiento, física, química, matemáticas, inglés, lengua castellana, filosofía,... y pareciera no tener importancia para ellos. Surge en muchos docentes el dilema en los comités de evaluación y promoción de valorar el avance que alcanzan en la orquesta, pero los resultados en cada asignatura no permiten promocionarlos. Es frustrante para el estudiante y su familia, ya que se evidencia que tienen los elementos para ser promovidos.

Se ha dado el caso de discusiones de horas y la necesidad de citar a nuevos comités de evaluación y promoción, ante las posturas que con estos muchachos se dan, unos a favor de promocionarlos por sus capacidades y habilidades y otros por respetar el resultado académico de cada asignatura.

Se formula la inquietud de si es válido respetar la actitud y el desarrollo admirable en lo artístico, en este caso la música, ya que muchos de ellos optan por seguir preparándose en el campo musical, en el seminario o en alguna institución de formación profesional, o el de tratar de que los estudiantes mencionados se ciñan a las pautas de cada docente y asignatura, cumpliendo con las competencias y estándares que por razones de su interés musical descuidan. Como este es un caso que se ha presentado durante varios años, en las dos jornadas, especialmente con algunos muchachos que están en décimo y once, se ha permitido que se gradúen para no interferir en su formación para la vida adulta.



No siendo este el criterio de todos los docentes y compañeros de clase, quienes consideran que se benefician, ante la carencia de cumplimiento con la que los demás estudiantes han cumplido.

Teniendo en cuenta todo lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación **¿Cómo el arte puede motivar la responsabilidad académica en el área de filosofía de los estudiantes que integran la orquesta musical de la Institución Educativa Distrital Toberin- Bogotá?**

El sistema educativo, que se aplica en la Institución Educativa Distrital Toberin, sigue los lineamientos, que sobre evaluación y promoción, disponen los sistemas de Evaluación y Promoción, tradicionales, basados en Estándares, Competencias, Logros y desempeños. En donde la apreciación está dada por un docente o por una situación valorada casi siempre de manera subjetiva.

Para brindar respuesta a esta pregunta se plantean los siguientes objetivos:

El general se centra en:

- Favorecer o contribuir al desarrollo de las competencias en la clase de filosofía de los estudiantes destacados de la orquesta del colegio.

Y los específicos en:

- Reconocer las capacidades y habilidades de los estudiantes destacados de la orquesta.
- Fortalecer los hábitos y destrezas de los jóvenes que dedican su tiempo a la formación musical de la orquesta, combinándolos con el desarrollo de las actividades de la clase de filosofía.

- Sensibilizar a la comunidad, docentes, padres de familia y compañeros de los jóvenes destacados en la orquesta del colegio, de su condición favorable en otras áreas de formación personal, como la clase de filosofía.

En relación a lo anterior el proyecto se justifica por la experiencia que en mi clase, he encontrado con estos jóvenes, ya que tienen todas las posibilidades de trabajar integradamente o integralmente lo artístico y lo cognitivo. Vale la pena señalar que no solo es un problema de los estudiantes interesados en lo artístico, sino también en lo deportivo, sin que esto sea motivo para considerar que son situaciones iguales o parecidas y que deban tener el mismo tratamiento, lo señalo porque me intriga desarrollar con estos muchachos una formación integral, que vaya más allá del cumplimiento de unas pautas, de unas competencias y/o estándares. Se justifica que el estudiante y su familia comprendan, que no son excluyentes la formación artística y la formación intelectual en el colegio, en la clase de filosofía. Pero se necesita comprender más las razones y motivos que llevan al bajo rendimiento escolar de estos jóvenes, y si es el caso, de una revisión de la forma como afrontamos la evaluación y promoción de estos muchachos, señalarlo, para ser tenido en cuenta en el Sistema Integral de Evaluación de la Institución educativa Distrital Toberin.

Desde la escuela normal, y posteriormente en mi formación como licenciado, he encontrado continuamente la palabra interdisciplinariedad, que desde una postura teórica se da reiterativamente, pero que en la práctica cuenta con muchas dificultades, en todos los aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje.

El contar con los estudiantes en mis clases hace posible, el seguimiento y aplicación de los instrumentos de investigación, así como la revisión constante de los resultados. Para

mis compañeros de trabajo, para las familias de estos jóvenes, para los jóvenes y compañeros, es importante alcanzar un sistema justo y objetivo de valorar el trabajo escolar y la participación de estos muchachos en la orquesta del colegio.

Como valor agregado a este trabajo de investigación, la docente que dirige la orquesta y los instructores de la Universidad Pedagógica Nacional, y de la orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, ven en la promoción de estos muchachos un aspecto importantísimo, para la proyección social de su trabajo. Finalmente quisiera expresar mi arraigo a la idea de que el arte, en este caso la música, es una oportunidad de hacer personas más consientes, más reflexivas, más humanas y creo que ese es tal vez el papel más importante del docente.

## Capítulo 2

### **Lo significativo de los aprendizajes en los estudiantes de media de la I.E.D. Toberin.**

Los docentes nos enfrentamos con dificultades de aprendizaje en nuestros estudiantes, que por no ser especialistas, asumimos desde nuestra práctica, con criterios de algunas escuelas y modelos de la didáctica y/o de la psicología, o con una actitud autodidacta. En los últimos años se hace especial hincapié en la inclusión, como elemento de trabajo con las denominadas poblaciones diferentes; aunque es más preciso cuando entendemos que la educación es pluralista e involucra todo tipo de situaciones.

Para el presente trabajo me centrare en el caso de tres estudiantes de media, que presentaron bajo rendimiento en el área de filosofía, además de otras áreas del plan de estudio y que por tal motivo han visto seriamente comprometida su promoción y graduación como bachilleres.

Los estudiantes con dificultades de aprendizaje, que ya de por sí, tienen variados orígenes y características, se unen a los de capacidades excepcionales, a los que tienen intereses no académicos, a los que presentan extra edad, etc.

Algunas instituciones cuentan con especialistas de apoyo, que alternan con los docentes de aula y mancomunadamente construyen un ambiente escolar apropiado para estos niños y jóvenes, pero lamentablemente también se da el caso de instituciones que carecen de este apoyo y tienen que afrontar de manera aislada situaciones complejas. Vale la pena anotar que aún con la presencia de especialistas de apoyo, la inclusión se ha incrementado, dando origen a un alto desgaste del docente tradicional, en el manejo de situaciones académicas y con vivenciales.

El Colegio Distrital Toberin, ubicado en la localidad de Usaquén, Bogotá D.C., institución educativa mixta, creada mediante Resolución N° 1738 del 06 de junio de 2002 y 2291 del 02 de agosto de 2002, cuenta con la orquesta sinfónica desde hace 9 años, en la que encontramos estudiantes desde primaria hasta media, de ambas jornadas. El trabajo de la Orquesta Sinfónica, es desarrollado como un proyecto institucional, que por los resultados obtenidos ha recibido reconocimiento en la localidad y en la ciudad de Bogotá, siendo invitado a participar en foros, presentaciones, muestras de la Secretaría de Educación, de la Alcaldía local y de la Alcaldía Mayor. La Orquesta Sinfónica de Colombia, ha compartido escenario con la orquesta del Colegio, así mismo se ha interesado por mejorar la técnica y las presentaciones de la misma; la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia igualmente ha colaborado con este proyecto, La Universidad Pedagógica Nacional, desde la Facultad de Bellas Artes, envía estudiantes de Licenciatura y profesores, para de manera coordinada adelantar los ensayos y la capacitación de los niños y jóvenes del colegio, algunas entidades del sector privado, como la Biblioteca Julio Mario Santodomingo también se han integrado a este proyecto.

Por la envergadura del mismo y la imagen que proyecta, los estudiantes de la orquesta cuentan con una situación privilegiada, pero también con una dedicación priorizada en el Proyecto de la Orquesta Sinfónica del Colegio Toberin.

Este Proyecto Pedagógico se sustenta en:

La ley 115 de Educación, en los objetivos específicos de la Educación básica y de la Educación Media, artículos 21,22 y 30 en los que señala “ La formación artística, mediante la música”, así como en el título III, capítulo I, en el que se refiere a la población con limitaciones o capacidades excepcionales.

La ley 1098 de 2006, en su artículo 42, en el artículo 30:

“Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

El Decreto 1860 de 1994, en el capítulo V, artículo 36 que sobre proyectos pedagógicos permite las actividades planificadas para el desarrollo social, cultural, científico y tecnológico de los estudiantes.

La sentencia de la Corte Constitucional, 037 de 1995, que señala: “ La disciplina, que es indispensable en toda organización social para asegurar el logro de sus fines dentro de un orden mínimo, resulta inherente a la educación, en cuanto hace parte insustituible de la formación del individuo...”

La sentencia de La corte Constitucional T-569 de 1994, que señala “La educación como derecho fundamental conlleva deberes del estudiante, uno de los cuales es someterse y cumplir el reglamento o las normas de comportamiento establecidas por el plantel educativo a que está vinculado...”

El P.E.I., del Colegio que fomenta como valores institucionales entre otros, el respeto la responsabilidad, el interés por el conocimiento, la tolerancia, la justicia, la autonomía, el liderazgo.

El Manual de Convivencia del Colegio Toberin, que define los Derechos y Deberes de los estudiantes y Docentes, que determina el debido Proceso, los estímulos y las prohibiciones.

El Sistema integral de Evaluación del Colegio Toberin, que define los criterios de Evaluación y Promoción, de graduación, de evaluación de estudiantes con talentos excepcionales, las estrategias de apoyo a estudiantes.

Para el caso señalado en el Colegio Distrital Toberin, en el que algunos estudiantes de media, manifiestan poco interés por los aprendizajes de la clase de filosofía, he considerado el modelo del Aprendizaje Significativo, como una alternativa que me ayuda a entender esta actitud.

La búsqueda de situaciones similares o de convergencias que en este modelo encuentro, me suscitan mayor interés para aplicarlo en el aula.

Igualmente observo los puntos más controvertidos de la situación planteada y lo no satisfactorio de aplicar otras tendencias. Una cuestión interesante es la movilidad, la evolución de los conceptos en este modelo de aprendizaje, el que no es estático.

Alejándome del modelo conductista de estímulo-respuesta me identifico más con los modelos cognitivos, en donde se privilegian aspectos como:

¿Qué es aprender?

¿Cuándo se es apto para aprender?

¿Cómo se aprende?

Las dificultades del aprendizaje.

Ausubel en *“Psicología Educativa, un punto de vista cognitivo”* (1976) describe varias clases de aprendizaje. (P 37)

Aprendizaje por Repetición- Referido a la formación de conceptos.

Aprendizaje Significativo- Referido a la formación de conceptos.

Aprendizaje verbal- Referido a la solución de problemas

Aprendizaje no verbal- Referido a la solución de problemas.

Aprendizaje por recepción.

Aprendizaje por descubrimiento.

Aprendizaje mecánico o repetitivo.

En esta misma obra (p. 56) aclara lo que él denomina Aprendizaje Significativo: La esencia del proceso del Aprendizaje Significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (No al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe, señaladamente (Con) algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (Por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto, una proposición).

Ausubel describe tres tipos de aprendizaje significativo:

- Aprendizaje de representaciones o de proposiciones de equivalencia.
- Aprendizaje de proposiciones.
- Aprendizaje de Conceptos

Lo que me llevo a tomar como modelo el Aprendizaje Significativo, es que Ausubel condiciona el aprendizaje a (P. 56):

1. El sujeto tenga una disposición para relacionar no arbitrariamente, sino sustancialmente el material nuevo con su estructura cognoscitiva.
2. Que lo que va a aprender sea potencialmente significativo para él, de modo intencional que no sea vago o arbitrario.

También es importante que la actitud positiva de aprendizaje se una a la competencia de aprendizaje (Estructura cognoscitiva existente), a el nivel de desarrollo (p. 161). Ausubel muestra una jerarquía de las estructuras de aprendizaje del sujeto, con conceptos más generales e indiferenciados, otros más particulares y diferenciados, y subordinados a los anteriores; la incorporación de nuevos aprendizajes se lleva a cabo mediante inclusiones y asimilaciones.

Inclusiones subordinadas (Nuevos conceptos en ideas más amplias).



Inclusiones supra ordinarias (Se engloba en conceptos o proposiciones ya existentes).

Inclusiones combinatorias (Cuando no son conceptos subordinados, ni supra ordenados).

Asimilación, cuando el concepto o proposición es complementario y matizador de un concepto o proposición ya existente.

Novak en su libro *“Teoría y práctica de la educación”* (1982) (ps. 117 y 118), compara los modelos de Ausubel y Gagné, para explicar el desarrollo progresivo de los conceptos: Conceptos más específicos y menos inclusivos- llevan a -Conceptos intermediarios- llevan a - Conceptos más generales e inclusivos.

Un buen plan curricular requiere de toma de decisiones sobre los conceptos que son centrales para entender la disciplina o la parte de la misma que se esté considerando.

Para algunos autores constructivistas como Posner, Strike, Hewson, y Gertzog, hay resistencia al cambio que presentan las ideas existentes, en la mente de los sujetos, *“Teoría del cambio conceptual”*.

Esto me ayuda a comprender la dificultad que presentan algunos aprendizajes en el proceso de crecimiento y asimilación de nuevas disciplinas como la filosofía.

Es un hecho que durante los últimos años en Colombia y en el mundo se plantea la idea de alcanzar la calidad educativa.

Se puede reconocer en el contexto de la Institución Educativa Distrital Toberin, que muchos estudiantes, cuestionan el valor del aprendizaje que adquieren, valorando algunas actividades y desconociendo otras. El planteamiento que la vida les impone, por razones familiares, socioeconómicas, y culturales, los lleva a buscar con ansia, el reconocimiento, los bienes y servicios del capitalismo y el equilibrio emocional.

El colegio pasa a ser solo un espacio de socialización en donde se fomenta la amistad, las interacciones propias de la convivencia en grupo, por ello no es atrevido señalar que el

colegio solo les interesa por sus amigos y que las disciplinas que allí les enseñan poco significativas son para ellos.

Esta visión más que desalentadora, puede verse como una opción de análisis, para replantear los contenidos, el currículo, la evaluación, etc.

Las necesidades educativas de esta comunidad del Toberin no están bien definidas, El Departamento de Orientación, el Consejo Directivo y en general la Institución, han realizado cuestionarios para conocer el impacto de los trabajos y proyectos, pero lamentablemente la movilidad del personal, tanto directivo, como docente, y de estudiantes han impedido consolidar un P.E.I., realmente que responda a lo que la comunidad quiere. El Sistema Integrado de Evaluación, es dinámico, así lo plantea la ley, por ello en el Colegio, se revisa y cambia, el sistema de calificaciones, sin embargo se mantienen parámetros como los estándares, las competencias, los logros, los desempeños. En la educación pública la autonomía del docente es celosamente protegida y por ello cada clase tiene su matiz particular.

Al mirar el interrogante sobre como el arte puede motivar la responsabilidad académica de los estudiantes que integran la orquesta musical frente al área de filosofía de la Institución educativa Distrital Toberin, es indudable que el rendimiento escolar se ve mermado, que siendo jóvenes brillantes en la orquesta y en las relaciones interpersonales, pierden la asignatura y pareciera no importarles. Que tienen la capacidad discursiva y la actitud crítica, pero adolecen de la dedicación y el cumplimiento.

La motivación entendida como la fuerza dinamizadora de la conducta, lo que nos lleva a provocar cambios tanto a nivel personal, como escolar y en la vida en general, McClelland, en: *Estudio de la Motivación Humana*, 1989, nos dice que motivación es un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta.

Igualmente la Responsabilidad Académica, vista como: la formación que orienta todos sus esfuerzos para tratar de crear condiciones que permitan al joven adquirir las habilidades, destrezas y competencias necesarias para poder vivir de manera apropiada, sostenible y sustentable tanto a nivel personal, familiar, laboral y social. La responsabilidad académica vista también, como el cumplimiento con las estrategias que el docente idea y plantea, para hacer el seguimiento y promoción en su disciplina de enseñanza.

Arte entendido como actividad de expresión humana en la que se conjuga, ingenio, armonía y trascendencia; en nuestro colegio, se aborda el arte como una clase en donde se forma para el dibujo, las artes plásticas, la expresión corporal, la música la historia del arte. Dependiendo del docente a cargo de la clase.

El aprendizaje según varios autores entre ellos Roger Tarpy “ *Aprendizaje: Teoría e Investigación Contemporáneas*” (1999), es considerado como “Un campo inferido en el estado mental del organismo, el cual procede de la experiencia e influye de forma relativamente permanente en el potencial del organismo para la conducta adaptativa posterior” Existen diferentes estrategias o formas de adquirir aprendizaje, vale la pena señalar a Bustillos G. y Vargas L. (1998) “*Técnicas Participativas para la Educación Popular*” Ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.

El Rendimiento Académico: Considerado por García Jiménez, Alvarado Izquierdo, Y Jiménez Blanco, en “*La predicción del Rendimiento académico: Regresión lineal versus regresión logística*” (2000) como un constructo en el que no solo se contempla las aptitudes y la motivación del alumno sino también otras variables intervinientes como los aspectos docentes, la relación profesor-alumno, el entorno familiar, etc., nivel de conocimientos demostrados en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico. Que

es medible en el proceso de evaluación desconociendo otros conocimientos que han sido aprendidos con mayor significación para la vida.

Capacidades excepcionales según Benavides, M. Maz, A. Castro, e. y Blanco, R. “*La Educación de niños con talento en Iberoamérica*” (2004) tratan los siguientes términos como sinónimos: altamente capaz, talentoso y dotado. Estos mismos autores dan su definición de superdotado: Es un potencial individual para el logro excepcional en uno o más dominios. Consideran que existen más de cien definiciones de superdotación, y las clasifican en cuatro grupos: Los dos primeros se refieren a constructos psicológicos (basados en lo genético y en lo cognitivo), el tercero, enfocado sobre logro y realización, y un cuarto centrado en lo medioambiental, debe tenerse en cuenta que estos cuatro grupos no son excluyentes.

### **Capítulo 3**

#### **El diseño metodológico frente a los intereses artísticos**

La Fundación Universitaria los Libertadores, desde la línea de Investigación Pedagogía, medios y mediaciones, y más específicamente desde los ejes articuladores de: Núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo; y Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos, me permite realizar el presente trabajo, que como ya lo he señalado, busca encontrar una alternativa a las condiciones académicas y valorativas de algunos estudiantes, con condición particular.

La Facultad de Ciencias de la Educación, desde la línea de Investigación de Pedagogías, Didácticas e Infancias, más específicamente desde el eje de Didácticas, y el Núcleo de Didáctica de las disciplinas, me ayuda a alcanzar las competencias de apropiación de los elementos teóricos del arte en perspectiva del desarrollo humano; el de proponer estrategias didácticas desde el arte, la expresión y la creatividad, así como el de diseñar ambientes de aprendizaje implementando estrategias pedagógicas desde el arte y la creatividad.

El tipo de trabajo por su propósito va dirigido a solucionar problemas prácticos y específicos en el área de Filosofía. Por la fuente de datos es una investigación primaria, ya que trabajo con experiencias y datos de mí alrededor, es un enfoque cualitativo donde se estudia la calidad de las actividades y relaciones de la situación antes mencionada, intento analizar con sumo detalle la actividad particular, me interesa saber la dinámica y los procesos del problema señalado, en lo que piensan los docentes y estudiantes, en la perspectiva del asunto que nos ocupa.

Por el nivel de conocimientos que se adquieren es descriptiva, busca generar un diagnóstico, y es explicativa al identificar causas y efectos de la situación planteada como problema.

La mayor parte de los datos que constituyen esta investigación son verbales, enfatizando en los procesos y en los resultados académicos de los jóvenes objeto de estudio. Busco encontrar sentido a la realidad de mis clases y de la Institución Educativa en donde trabajo. Se ha comprobado que estudiar el arte de la música mejora y fortalece otras disciplinas intelectuales y ayuda a desarrollar habilidades implicadas en la formación intelectual, como la capacidad de escucha, la concentración, la abstracción y la expresión, todas ellas dentro de las competencias del área de filosofía. También permite fortalecer la autoestima, el criterio, la responsabilidad, la disciplina, promueve el respeto, la socialización y la creación, competencias complementarias de esta área y de otras áreas de conocimiento. En la Institución Educativa Distrital Toberin, en los últimos 9 años ha existido la orquesta sinfónica, tiempo en el que he observado al comienzo de manera no sistemática, pero sobre todo en los últimos tres años de manera minuciosa la dificultad entre lo que se enseña y lo que los jóvenes destacados en esta investigación, quieren profundizar. Para la investigación se empleará la técnica estudios de caso, seleccionando sujetos particulares, en este orden de ideas, la población se centra en los estudiantes de la I.E.D. Toberin ciudad de Bogotá D.C. y la muestra será 3 estudiantes, quienes responden a la intención de desarrollar estudios de casos. Presentan un alto nivel de desempeño en la orquesta, algunos de ellos llevan 4 y hasta 5 años en ella, son parte importante para la misma.

Estos jóvenes dan un elemento importante a las discusiones en clase de filosofía, plantean temáticas de discusión, son hábiles en el manejo del lenguaje, pero tienen problemas con tareas y trabajos, con la puntualidad, con trabajo en grupo, con el orden, cuestionan la autoridad, sin embargo tienen un alto sentido de la equidad y del sentido común, se cuestionan sobre lo que presenta el docente e inclusive con los aportes de sus compañeros en las disertaciones.

Para recoger las inquietudes y experiencias de la problemática, utilizare como herramientas de investigación, Los talleres, la observación, la encuesta y la entrevista, no se utilizara para su análisis la estadística, los datos se van recogiendo durante el proceso que es continuo durante toda la investigación.

El taller es reconocido como “un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias, de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes.”, Alfredo Ghiso (1999), *“Estudios sobre culturas Contemporáneas, El Taller en procesos de investigación interactivos.”*

Los talleres en éste trabajo tienen como objetivos:

- Identificar las características y condiciones necesarias para innovar desde las necesidades de aprendizaje y desde la evaluación de los estudiantes.
- Analizar la práctica pedagógica, utilizando experiencias que permitan identificar problemáticas de la labor docente.
- Elaborar planes de mejora para superar los problemas en la práctica docente.

La encuesta entendida como “La técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso”, Acelio Valentín Valdivia Pérez, *“La técnica de la encuesta y el cuestionario como instrumental de la investigación científica”* (2011), se trata de encuestas directas, con consigna de cooperación, de contenido. Ver anexo

“La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, entre otras, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Las ventajas de usar la técnica de observación al igual que los instrumentos de aplicación, es que nos permiten obtener información precisa que de otro modo no podríamos obtener, por ejemplo, información sobre comportamientos espontáneos que suceden sólo en la vida cotidiana y en sus medios naturales, o información que las personas no podrían o no quisieran brindarnos por diversos motivos. Asimismo, otra de las ventajas es que es una técnica de bajo costo y fácil de aplicar.”, tomado de Blanca Silvia López Frías, “*Evaluación del aprendizaje, alternativas y nuevos desarrollos*” (2000). Ver anexo 5

La entrevista es “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. Tiene como características:

Ser más eficaz.

Permite aclarar la pregunta.

Aplica a cualquier persona.”

Ver anexo 3

La síntesis e integración de los datos de información se miraran de manera descriptiva, detallada y coherente. Se infiere y se deriva de todo el proceso, las conclusiones que interpretan los datos recogidos. Muchos aspectos son subjetivos, y están limitados por prejuicios tanto del docente de filosofía, como de la directora de la orquesta, así como de los estudiantes participantes de esta investigación, no por eso le resta confiabilidad y validez.

Existen muchas clasificaciones de estudio de casos, me parece interesante la de R. Stake, “*Investigación con estudio de casos*”1999, quien se centra en un solo caso justificando



las causas del estudio, que hace que este sea irrepetible, y su carácter revelador, permitiendo mostrar en el estudio lo que no hubiera sido posible conocer de otra manera.

Para dar confiabilidad y validez al estudio de los casos, me guio por U. Flick, *“Introducción a la Investigación Cualitativa”* (2007), se puede siguiendo el método de triangulación optar por la metodología de combinar datos de carácter cuantitativo (Resultados académicos, notas valorativas, control de fallas...), con datos cualitativos (Observación de comportamientos, valoraciones actitudinales, participaciones...). El uso combinatorio de datos y los momentos diacrónicos del estudio (Contextualización del problema, descripción clara de situaciones...), así como la confrontación de opiniones (Profesores, compañeros estudiantes, auto-observación), me permite una perspectiva innovadora, conjugando en una misma circunstancia (Los puntos de vista), aproximarme a un entendimiento profundo de la realidad.

Me someto a un protocolo de investigación que se me asigna desde la Fundación Universitaria Los Libertadores, por ello establezco alternativas o propuestas de solución, de acuerdo a lo encontrado en el estudio.

## **Capítulo 4**

**Una melodía vale más que mil palabras, inclusive en filosofía.**

Mi propuesta busca generar, por medio de la participación en la Orquesta Sinfónica, una herramienta de formación integral, orientada al fortalecimiento de la filosofía, la cultura y la disciplina de los estudiantes de media, de la I.E.D. Toberin.

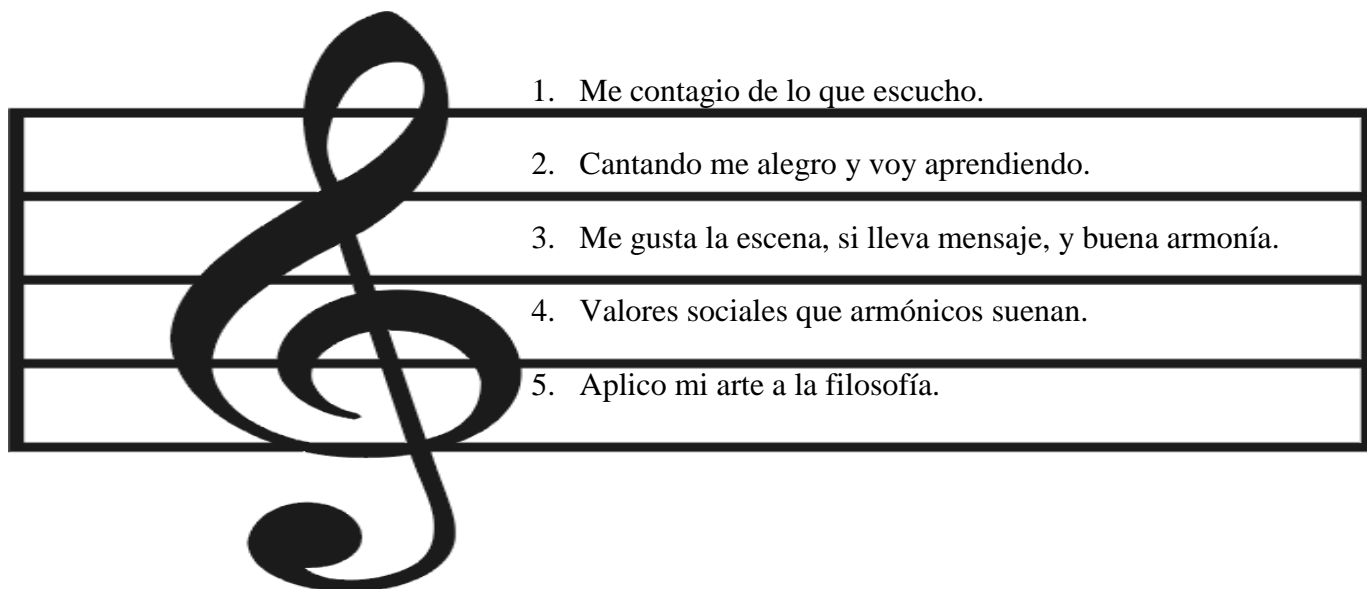
Gracias a la música, muchos niños, niñas y jóvenes del Colegio Distrital Toberin, han podido realizar una formación integral, que no sólo les ha inculcado el arte, sino que los ha involucrado en aspectos sociales, culturales, recreativos, políticos y económicos, diferentes a los de sus clases académicas tradicionales.

El proceso se inicia planteando a los estudiantes de media, que pertenecen a la orquesta, una exploración sensorial, que parte de talleres de sensibilización de la relación entre la música y la filosofía, por medio de elementos como videos, canciones, audiciones de diferentes tipos de música, conjuntos e instrumentos, para que se recopile información sobre la trascendencia de la música y su relación con el pensamiento de los lugares y las épocas.

Trabajando todo el año con estos estudiantes para que transmitan a sus compañeros en la clase de filosofía, la estética como disciplina derivada de la filosofía, de manera práctica y sensibilizadora. Estimular, potenciar y fortalecer una visión más interdisciplinaria de la música y la filosofía, le da una motivación, una conciencia que ensambla la orquesta con la academia.

De común acuerdo con el departamento de Orientación, quien está a cargo del desarrollo del Trabajo Social, se iniciara una sección semanal de una hora de formación conceptual, en exploración de interpretación instrumental, con estudiantes nuevos, a partir de la música y su relación con la filosofía. Trabajo que realizaran los jóvenes de media, que pertenecen a la orquesta.

La propuesta se denomina así porque con esta frase intento demostrar la supremacía de la audición musical en la inteligencia emocional, sobre la palabra. Como lo señalaba Ludwig Van Beethoven “*La música es una revelación más alta que la ciencia o la Filosofía*” para alcanzar lo que busco, desarrollare en clase las siguientes actividades:



A continuación especifico las actividades que desarrollare con los estudiantes con el fin de utilizar la música en el aula de filosofía:

1. Me contagio de lo que escucho: En clase se escuchará melodías que generan tristeza, entusiasmo, valor, nostalgia..., por ejemplo: Candle in the Wind de Elton John, I Will Always Love You de Whitney Houston, Nothing Compares 2 U, de Sinead O'Connor. Se hará una reflexión, sobre los sentimientos que se generan y el porqué de los mismos.
2. Cantando me alegro y voy aprendiendo: Se les pide a los estudiantes que se organicen en grupos y seleccionen melodías y canciones en las que ellos

encuentren algún mensaje cultural y/o ideológico, explicando a sus compañeros cual es el aporte de la melodía o canción seleccionada.

3. Me gusta la escena, si lleva mensaje, y buena armonía: Se le pide a los estudiantes que seleccionen la banda sonora de 5 películas de diferente género. Thriller, Ficción, Drama, Comedia..., cambiando la música ¿qué sucede con las escenas?, ¿Cuál es el impacto que se genera?; reflexión sobre estas preguntas y sobre la importancia de la música en el cine.
4. Valores sociales, que armónicos suenan: Por grupos se les pide a los estudiantes que realicen un comercial, un anuncio publicitario ficticio, usando un valor social, honestidad, respeto, tolerancia, solidaridad..., acompañado de una melodía. Reflexión sobre el papel de la música en la beligerancia, en la paz, en la solidaridad, en la alegría.
5. Aplico mi arte, a la filosofía: Presentación individual y grupal (trabajo que se hace al interior de la orquesta, con apoyo de la Universidad Pedagógica Nacional desde la Facultad de Bellas Artes), de los estudiantes de media, en la clase de filosofía, para mostrar cómo se vinculan música y filosofía.

Para la formación conceptual, que se realizara por parte de los estudiantes de media que pertenecen a la orquesta se utilizaran como base de formación, los siguientes elementos, entre otros, previo aporte y formación del docente de filosofía:

1. La escala musical como un elemento estructural del Cosmos, dándole al arte una categoría a la vez científica y metafísica, concepción musical de Pitágoras.

2. La armonía de las esferas, concepto pitagórico trabajado por Robert Fludd, físico, astrónomo, músico y alquimista inglés, su relación con la física moderna y los sonidos del universo; la armonía en la música, las proporciones numéricas.
3. El silencio como origen del mundo, el verbo como origen del mundo, la música como origen de los seres, teoría del filósofo oriental Lu Chi.
4. El valor ético de la música, se recomienda los trabajos al respecto del filósofo Erasmo de Rotterdam.
5. La música como ciencia, su estructura matemática que atiende a una consideración epistemológica. Trabajo del filósofo Raimundo Lulio, ampliamente considerado por varios autores.
6. El tratado de la armonía del músico Jean Philippe Rameau, el arte como razón, que separa la música de lo natural y sensitivo y le da un carácter de construcción cultural.
7. Las ideas filosóficas en la música clásica, se toman como ejemplo “la Oda de la Alegría” del filósofo alemán Schiller que aparece en la Novena Sinfonía de Beethoven, “Las Óperas” de Richard Wagner que incluyen los mitos griegos trabajados por Federico Nietzsche, “Así Hablo Zaratustra” de R Strauss, “El Réquiem” de Mozart, “La Creación” de J. Haydn, “La pasión según San Mateo” de Bach, “El Mesías” de G. Haendel.

Esta estrategia permite fomentar alternativas de horarios, actividades, valoraciones y metodologías, para garantizar una visión incluyente de estos estudiantes, puede ser menos traumático, para ellos, sus familias y el Colegio en general.

Durante el crecimiento y el desarrollo, las artes facilitan la atención, la dedicación, los hábitos de estudio, el orden. Cuando un estudiante evidencia dificultades de aprendizaje se recomienda la práctica de algún deporte o la realización de alguna actividad artística.

Por tal motivo no podemos como docentes desconocer el valor de la práctica del arte, de las condiciones de favorabilidad personal que genera el pertenecer a un grupo artístico, como el de la Orquesta sinfónica del Colegio, más aún cuando ésta ha alcanzado una calidad e imagen, mayor inclusive que la del mismo Colegio Toberin. Facilitar y promover la práctica de la música en el ámbito de la orquesta llega a ser visto desde cierta óptica, más formador que una clase académica.

Para los estudiantes de Media que pertenecen a la Orquesta Sinfónica del Colegio Toberin, incluirá una valoración académica en la clase de Filosofía que corresponda al tiempo dedicado a la preparación y participación en los eventos que la Orquesta tenga.

Valorar una asignatura, implica favorecer los intereses generales de la comunidad, es de suma importancia reconocer que inclusive algunas familias matriculan a sus hijos en el Colegio Toberin, sólo para que reciban la formación musical y para que pertenezcan a la orquesta.

Motivar alternativas en el desarrollo de la formación de los jóvenes, creando una posibilidad de participar sin mayores presiones en la actividad artística, nos puede llevar como institución y como personas a cualificar resultados. En los años de existencia de la orquesta, los estudiantes que se han graduado y que pertenecían a ella, sino han seguido la carrera musical, han tenido una proyección profesional, que vale la pena mencionar, y que puede estar ligada a su participación en el proyecto de la orquesta.

Se evita la deserción, ya que priorizando el arte, no se descuida la academia, garantizándole al estudiante una visión más humana de su relación con las asignaturas de formación curricular, sin obviar el valor de cada una de ellas. Jóvenes de nuestra orquesta, fueron excluidos de otras instituciones y encontraron en el Colegio un ambiente más favorable para ellos.

Da una alternativa a la Institución Educativa Toberin, para que desde la experiencia, se pueda revisar la validez de una educación, más flexible. Desde que se creó el Colegio, tanto el Consejo Académico, como el Consejo Directivo han buscado cualificar procesos, superar dificultades de formación didáctica, hacer una enseñanza más humana, como lo predica el lema de su P.E.I. “Mejoramiento continuo para la formación de un buen Colombiano”.

Mejora las relaciones entre el docente de filosofía, estudiantes y entre los estudiantes de la orquesta y los que no lo son, ya que descarga a los jóvenes de la orquesta de responsabilidades, que sus compañeros y profesor asumimos como obligatorias.

Los objetivos de la propuesta son:

Objetivo General:

- Reconocer en los estudiantes de media, que pertenecen a la orquesta sinfónica, sus cualidades, habilidades y destrezas, que los habilitan, para desarrollar una vida profesional.

Objetivos Específicos:

- Implementar alternativas de trabajo y valoración en la clase de filosofía, para los jóvenes que pertenecen a la orquesta sinfónica, que permitan dar una clase más ajustada a su situación particular.
- Superar los problemas de promoción en el área de filosofía, de los jóvenes de la orquesta sinfónica.
- Integrar en la clase de filosofía a los estudiantes que pertenecen a la orquesta, generando en ellos motivaciones diferentes.
- Adquirir, experimentar y fortalecer nuevas metodologías

La precisión, la atención y la responsabilidad en la interpretación de un instrumento musical, son condiciones sin las cuales no es posible el desarrollo y la presentación de cada obra. La participación en la orquesta, supone una serie de relaciones formativas, las cuales podemos leer desde la perspectiva de la actual educación, que Delors, identificó como el “aprender a vivir juntos”, *“La Educación encierra un tesoro”* (1996), que incluye, entre otros asuntos: la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, realizando acciones comunes, respetando los valores de pluralismo, comprensión y paz.

La experiencia pedagógica se reconoce como un ejercicio académico, musical y artístico en devenir, consolidado en la orquesta y en la clase de filosofía, en construcción y en permanente evaluación y transformación, en donde se presenta la crítica, la innovación, la dialógica, y la expresión de saberes.

Los casos que se han tomado como muestra de ésta investigación, son jóvenes de media, de la I.E.D. Toberin, jornada mañana, que pertenecen a la Orquesta Sinfónica del colegio, teniendo más de dos años en ella, son jóvenes que oscilan entre los 15 y los 18 años.



Que presentan dificultades en las valoraciones de la clase de filosofía y otras asignaturas del currículo tradicional.

Se hizo necesario utilizar los siguientes instrumentos:

- ✓ Autorización de los estudiantes mencionados en la población. (Ver anexo 1).
- ✓ Autorización de la Docente Roció Cárdenas, Directora del Proyecto de Orquesta sinfónica del Colegio Distrital Toberin. (Ver Anexo 2)
- ✓ Entrevistas con los estudiantes para conocer su percepción de la participación en la Orquesta y su incidencia en la vida académica y en la proyección pos escolar (Ver Anexo 3).
- ✓ Encuestas con estudiantes de Media Fortalecida que pertenecen a la orquesta, y algunos que no, para evidenciar intereses (Ver anexo 4).
- ✓ Diario de trabajo, seguimiento del proceso (Ver anexo 5)

La presente propuesta de estrategia didáctica ésta bajo la dirección del docente gestor de ésta investigación, no sin desconocer el apoyo que desde la Institución Educativa Distrital Toberin, he recibido de Docentes, Estudiantes y Directivos

Los beneficiarios serán en primer lugar los estudiantes de media de la I.E.D. Toberin, que pertenecen a la Orquesta Sinfónica, quienes han tenido un seguimiento y una valoración cercana a la intencionalidad de esta propuesta, en segundo lugar los demás estudiantes de otros grados que pertenecen a la Orquesta, así como sus familias. Finalmente la Institución Educativa, que puede innovar y aplicar un procedimiento didáctico distinto a los ya tradicionalmente usados.

Los recursos que intervienen para dar viabilidad a esta propuesta son:

- Humanos: Estudiantes, Docentes, Directivos.
- Técnicos: Internet, Ordenador, Cámara Fotográfica, Grabadora. Celular.
- Didácticos: Videos, Biblioteca, Libros, Presentaciones en Power Point.

La acogida que los estudiantes y compañeros han hecho a este Proyecto Pedagógico, me permite ser optimista frente a la aprobación del Consejo Académico del Colegio y su posterior adopción, como estrategia metodológica, pudiendo llegar a ser adoptada por otras asignaturas y áreas de conocimiento del Colegio, dando así inicio a una flexibilización del currículo del Colegio Toberin.

Los estudiantes han evidenciado interés en conocer y participar de este proyecto, tanto por ser novedoso en la institución, tanto por ser un reconocimiento a otra dedicación de los jóvenes.

Como docente de filosofía, estaré presto a observar y diseñar los correctivos apropiados para dar complemento a la iniciativa.

Al finalizar el año 2017, el Consejo Académico del Colegio, tendrá una presentación del proyecto y sus resultados en el área de filosofía, para ser considerado y ver la pertinencia de adoptarlo en el currículo.

## Capítulo 5

### Conclusiones y Recomendaciones.

Como el ensamble de una melodía, que es una construcción colectiva, los estudiantes de media de la Orquesta Sinfónica de la I.E.D. Toberin vienen reflexionando sobre el deber de ser un músico y un bachiller. Para ello se propone ésta estrategia que permite guiar su conducta, desarrollando competencias sociales, ciudadanas, comunicativas, creativas y críticas.

Aportar de manera significativa a la consolidación de una experiencia pedagógica, encontrando en el talento artístico el eslabón que desarrolla plenamente el saber hacer, el saber aprender, el saber ser, y el saber estar, es una herramienta de formación de los estudiantes.

Los estudiantes participantes en esta estrategia manifiestan que el proceso musical les ayuda a transformar su entorno, manejar niveles de agresividad, a desarrollar hábitos, a desarrollar la creatividad, haciendo más atractivo la construcción de conocimiento.

Buscar el sentido de lo que están haciendo en el colegio y en la orquesta, para que sepan lo que pueden hacer y les resulte interesante hacerlo, amplía la visión de un mejor futuro y los hace más humanos.

La experiencia detecta que la comunidad educativa tiene ciertos inconvenientes relacionados con la dedicación y preocupación que los estudiantes tienen de manera desprevenida sobre la cultura, los hábitos y lenguajes que se aceptan como válidos. Es importante señalar que los estudiantes afrontan circunstancias familiares complicadas, en algunos casos abandono, soledad, lo que fomenta la necesidad de aceptación, de cariño, de

tolerancia, que desde una perspectiva social se refleja en imponerse, en insatisfacción, en rebeldía.

Para los estudiantes de media es motivante participar en este tipo de Proyectos y experiencias que generan concientización y valoración de procesos didácticos, por las expectativas y dinámicas de trabajo; además de ser asequible en recursos y oportunidades.

Han surgido de este Proyecto reflexiones entre el docente y los estudiantes realmente importantes como el reconocimiento del arte y de la alfabetización en el mismo, de la música como lenguaje universal, de la filosofía y la música como oportunidades de formación profesional, de la interpretación musical como expresión emocional, de la sensibilidad de los individuos.

Es un reto interesar a mis estudiantes sobre los grandes temas de la filosofía, por ello creo conveniente que se continúe con esta investigación, tratando de implementarla desde otras áreas de conocimiento y desde otros ambiente diferentes al escolar.

## Lista de Referencias

- Ausubel, D. Novak, J. Hanesian, H. (1976). *Psicología Educativa, un punto de vista cognitivo*. México: Editorial Trillas.
- Benavides, M. Maz, A. Castro, E. Blanco, R. (2004). *La Educación de niños con talento en Iberoamérica*. Santiago de Chile UNESCO
- Bustillos, G. Vargas, L. (1998). *Técnicas Participativas para la Educación Popular*. Madrid: Editorial Popular.
- Decreto 1860*. (1994): M.E.N.
- Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Madrid. Santillana Ediciones.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Frías, B. Hinojosa, E. (2005). *Evaluación del Aprendizaje: alternativas y nuevos desarrollos*. México: Editorial Trillas.
- García, M. Alvarado, J. Jiménez, A. (2000). *La Predicción del rendimiento Académico: Regresión Lineal versus Regresión Logística*. Madrid: Revista Psicothema, Volumen 12.
- Ghiso, A. (1999). *Estudios sobre culturas contemporáneas*. México: Universidad Colima
- Ley 1098*. (2006): Diario Oficial.
- Ley General de Educación*, (1994): Fecode.
- Manual de Convivencia*. (2016-2017): Colegio Toberin.
- Mc. Clelland, D. (1989). *Estudio de la Motivación Humana*. Madrid: Editorial Narcea.
- Novak, J. (1997). *Teoría y Práctica de la Educación*. Madrid: Alianza Editores.

*Sentencia 037.* (1995): Corte Constitucional.

*Sentencia T-569.* (1994): Corte Constitucional.

Stake, R. (1999). *Investigación con estudios de casos*. Madrid: Ediciones Morata.

Tarpy, R. (1999). *Aprendizaje: Teoría e Investigación Contemporáneas*. Madrid: Mc Graw-Hill.

Valdivia, A. Rodríguez, E. Morales, P. (2011). La Técnica de la encuesta y el cuestionario como instrumental de la investigación científica. Tomado de Monografias.com: [www.monografias.com/trabajos43/encuesta-y-cuestionario/encuesta-y-cuestionario.shtm/](http://www.monografias.com/trabajos43/encuesta-y-cuestionario/encuesta-y-cuestionario.shtm/).

Video: *Filosofía Latinoamericana con música*. Tomado de: You Tube  
<https://www.youtube.com/watch?v=PeGE2dYlsE8>

Video: *Música y Filosofía, Filosofía y Música*. Tomado de: You Tube  
<https://www.youtube.com/watch?v=LcTrV57Jiw>

## ANEXO 1:

## Autorización Para Participar En un Proyecto de Investigación

Bogotá, D.C. 12 de octubre de 2016

Yo, -----mayor de edad, identificado(a) con documento de identidad N°----- de -----, con domicilio en ----- teléfono(s) ----- de la ciudad de ----- acudiente del joven -----

Declaro

Que el profesor Jeremías Ariza B., docente de filosofía, quien realiza la Especialización “Arte en los Procesos de Aprendizaje” de la Fundación Universitaria Los Libertadores, me ha explicado los diversos aspectos relacionados con el proyecto de investigación en curso.

Autorizo

La participación de mi hijo(a) en este trabajo, que será totalmente voluntaria.

- Los resultados serán comunicados en forma oral y escrita y se utilizarán exclusivamente para fines académicos, los cuales podrán ser difundidos en publicaciones científicas y divulgados en eventos académicos.
- Los resultados no implican ninguna obligación, ni comprometen al estudiante e investigador, ni a las instituciones que ellos representan, en procesos de intervención pedagógica.
- La investigación obtenida será confidencial, no se divulgará el nombre de los participantes, personas o instituciones a las que hacen referencia los datos.
- La participación en este estudio no nos reporta ningún beneficio de tipo, contractual, económico o material.
- Estoy satisfecho(a) con la información recibida, conozco mis derechos y responsabilidades para participar en ella y obtendré copia escrita de este consentimiento

En constancia firman

Acudiente:

\_\_\_\_\_  
Nombre Acudiente

Cédula:

## ANEXO 2

## Autorización Para Participar En un Proyecto de Investigación

Bogotá, D.C. 20 de octubre de 2016

Yo, -----mayor de edad, identificada con documento de identidad N°----- de -----, con domicilio en ----- teléfono(s) ----- de la ciudad de -----

Declaro

Que el profesor Jeremías Ariza B., docente de filosofía, quien realiza la Especialización “Arte en los Procesos de Aprendizaje” de la Fundación Universitaria Los Libertadores, me ha explicado los diversos aspectos relacionados con el proyecto de investigación en curso.

Autorizo

El uso de mi proyecto institucional de Orquesta Sinfónica, así como los diálogos y entrevista que se me han realizado, en este trabajo, que serán totalmente voluntarios.

- Los resultados serán comunicados en forma oral y escrita y se utilizarán exclusivamente para fines académicos, los cuales podrán ser difundidos en publicaciones científicas y divulgados en eventos académicos.
- Los resultados no implican ninguna obligación, ni me comprometen, ni a la institución que represento.
- La investigación obtenida será confidencial, no se divulgará el nombre de los participantes, personas o instituciones a las que hacen referencia los datos.
- La participación en este estudio no me reporta ningún beneficio de tipo, contractual, económico o material.
- Estoy satisfecha con la información recibida, conozco mis derechos y responsabilidades para participar en ella y obtendré copia escrita de este consentimiento

En constancia firma

Docente

\_\_\_\_\_  
Nombre

Cédula:



## ANEXO 3:

## ULIBERTADORES

## ESPECIALIZACION EN ARTES EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Profesor: Jeremías Ariza B.

AÑO 2016

El desarrollo de esta entrevista, tiene como finalidad aportar a la investigación que realiza el docente sobre los intereses académicos de los estudiante que pertenecen a la Orquesta Sinfónica del colegio Distrital Toberin; las respuestas están dirigidas a aportar al trabajo y no se utilizaran como elemento de evaluación o en ningún otro aspectos diferente al mencionado, Su respuesta es totalmente voluntaria y libre.

Objetivo: Identificar los aspectos sobresalientes y los intereses de aprendizaje de los estudiantes de Media, del Colegio Distrital Toberin, Jornada Mañana, que pertenecen a la Orquesta Sinfónica.

## ENTREVISTA:

Por favor contestar en hoja anexa.

Nombre:

Curso:

Edad:

Género:

Aficiones extraescolares:

1. ¿Por qué, perteneces a la Orquesta del Colegio?:
2. ¿Cuánto tiempo llevas en la Orquesta?
3. ¿Qué instrumento o instrumentos tocas?
4. ¿Qué áreas académicas, que te ofrece el colegio, te interesan y por qué?
5. ¿Qué áreas académicas, que te ofrece el colegio, no te interesan y por qué?
6. ¿Cómo evalúas tu rendimiento académico?
7. ¿Si te va mal en un área académica del Colegio, cuál crees que es la razón?
8. ¿Qué le cambiaría al proceso de enseñanza de las clases académicas del Colegio?
9. ¿Cómo ha influido la Orquesta en tu vida personal?
10. ¿Cómo ha influido la orquesta en tu rendimiento académico?

## ANEXO 4:

## FUNDACION UNIVERISTARIA LOS LIBERTADORES

## ESPECIALIZACION EN ARTES EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Profesor: Jeremías Ariza B.

AÑO 2016

El desarrollo de esta encuesta, tiene como finalidad aportar a la investigación que realiza el docente sobre los intereses académicos de los estudiante de Media que pertenecen, y los que no pertenecen a la Orquesta Sinfónica del colegio Distrital Toberin; las respuestas están dirigidas a aportar al trabajo y no se utilizaran como elemento de evaluación o en ningún otro aspectos diferente al mencionado, Su respuesta es totalmente voluntaria y libre.

Objetivo: Identificar los aspectos sobresalientes de la relación de la orquesta con el rendimiento académico, de los estudiantes de media del Colegio Distrital Toberin, Jornada Mañana.

Encuesta:

Por favor marque con una x. Utilizar la valoración de 1 a 5, en donde:

1, está totalmente de acuerdo

2, En algunos aspectos de esta de acuerdo

3, Le es indiferente, o no conoce la situación.

4, está en desacuerdo en algunos aspectos.

5, está totalmente en desacuerdo.

Curso:

Edad:

Pertenece a la orquesta sinfónica del colegio: Si:      No:

| Aspecto   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| La Orquesta del Colegio Tiene una buena imagen.                                   |   |   |   |   |   |
| Los estudiantes de la orquesta se destacan en los resultados académicos.          |   |   |   |   |   |
| Hay igualdad de condiciones, en la clase de filosofía para todos los estudiantes. |   |   |   |   |   |
| Los estudiantes de la orquesta faltan mucho a clases.                             |   |   |   |   |   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| Los estudiantes de la orquesta son los que más participan en clase.                           |  |  |  |  |  |
| Los estudiantes de la orquesta son los que más problemas tienen en convivencia.               |  |  |  |  |  |
| Me gusta o me gustaría participar de la orquesta.   |  |  |  |  |  |
| Percibo a la orquesta como un proyecto que forma integralmente a los estudiantes del Colegio. |  |  |  |  |  |
| La orquesta no tiene ninguna influencia en lo académico.                                      |  |  |  |  |  |
| La orquesta mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes que pertenecen a ella.   |  |  |  |  |  |



## ANEXO 5.

## Guía De Observación

FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SUJETOS DE  
OBSERVACION: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ACTIVIDADES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

TIEMPO: \_\_\_\_\_

DESEMPEÑOS PARA  
VALORAR: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DESCRIPCION: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RESPONSABLE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO 6:

Talleres: Buscan las siguientes características:

- Salvar prejuicios
- Asumir limitaciones de conocimientos y destrezas
- Facilitar aprendizajes
- Potenciar destrezas
- Estar auto motivados y ser motivadores
- Ser integradores
- Ser integrales
- Ser interdisciplinarios
- Trabajar colaborativamente

Taller 1: Dirigido a Docente de Filosofía, Estudiantes de media de la I.E.D. Toberin, jornada mañana.

| <b>Hora</b>                    | <b>Actividades</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Responsable</b>   |
|--------------------------------|--|---|--|
| 6.30<br>a.m. a<br>6.45<br>a.m. | Bienvenida   | Auditorio,<br>Micrófono   | Docente de<br>Filosofía  |
| 6.45<br>a.m. a<br>7.30<br>a.m. | Dinámica de animación “ Bailar o Mover el cuerpo”  | Auditorio,<br>Micrófono,<br>Reproductor<br>de música  | Docente de<br>Filosofía,<br>Estudiantes de<br>media de la<br>I.E.D. Toberin,<br>jornada<br>mañana. |
| 7.30<br>a.m. a<br>8.30<br>a.m. | Video: Música y Filosofía, Filosofía y Música.<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LcTrrV57Jiw">https://www.youtube.com/watch?v=LcTrrV57Jiw</a><br><br>Trabajo por grupos: ideas centrales del video,<br>aplicaciones en nuestro contexto. | Auditorio,<br>Micrófono,<br>Reproductor<br>de video.<br>Hojas de<br>Pliego papel<br>periódico,<br>marcadores. | Docente de<br>Filosofía,<br>Estudiantes de<br>media de la<br>I.E.D. Toberin,<br>jornada<br>mañana. |
| 8.30<br>a.m. a<br>9.30<br>a.m. | Cada grupo presenta el resultado del trabajo<br>colaborativo de manera libre, socializando resultados.   | Auditorio,<br>Micrófono,<br>Hojas de<br>Pliego papel<br>periódico,<br>marcadores.                             | Docente de<br>Filosofía,<br>Estudiantes de<br>media de la<br>I.E.D. Toberin,<br>jornada<br>mañana. |
| 9.300<br>a.m. a                | Conclusiones, Propuestas para integrar la música a la<br>clase de filosofía.   | Micrófono   | Docente de<br>Filosofía,<br>Estudiantes de   |

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
| 10.00<br>a.m. |  |  | media de la<br>I.E.D. Toberin,<br>jornada<br>mañana. |
|---------------|--|--|--|

Taller 2: Dirigido a estudiantes de media de la I.E.D. Toberin, jornada mañana

| <b>Hora</b>                      | <b>Actividades</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Responsable</b>   |
|----------------------------------|--|---|--|
| 6.30<br>a.m. a<br>6.45<br>a.m.   | Bienvenida   | Auditorio,<br>Micrófono   | Docente de<br>Filosofía  |
| 6.45<br>a.m. a<br>7.30<br>a.m.   | Dinámica de animación “ Los más listos”  | Auditorio,<br>Micrófono,<br>Reproductor<br>de música  | Docente de<br>Filosofía,<br>Estudiantes de<br>media de la<br>I.E.D. Toberin,<br>jornada<br>mañana. |
| 7.30<br>a.m. a<br>8.30<br>a.m.   | Video: “Filosofía Latinoamericana con música”<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PeGE2dYlsE8">https://www.youtube.com/watch?v=PeGE2dYlsE8</a><br><br>Deben reunirse en grupos de 5 estudiantes y formular 3 enseñanzas del video y tres situaciones del contexto que nos reflejen estas enseñanzas. | Auditorio,<br>Micrófono,<br>Reproductor<br>de<br>diapositivas.<br>Hojas de<br>Pliego papel<br>periódico,<br>marcadores. | Docente de<br>Filosofía,<br>Estudiantes de<br>media de la<br>I.E.D. Toberin,<br>jornada<br>mañana. |
| 8.30<br>a.m. a<br>9.30<br>a.m.   | Cada grupo presenta el resultado del trabajo colaborativo de manera libre, socializando resultados.  | Auditorio,<br>Micrófono,<br>Hojas de<br>Pliego papel<br>periódico,<br>marcadores.                                       | Docente de<br>Filosofía,<br>Estudiantes de<br>media de la<br>I.E.D. Toberin,<br>jornada<br>mañana. |
| 9.300<br>a.m. a<br>10.00<br>a.m. | Conclusiones, Propuestas de adopción para el S.I.E. del Colegio, para el Manual de Convivencia.  | Auditorio,<br>Micrófono   | Docente de<br>Filosofía,<br>Estudiantes de<br>media de la<br>I.E.D. Toberin,<br>jornada<br>mañana. |